

Цель адаптационных игр в театре речи:

Снизить тревожность, научить ребенка «читать» эмоции другого и использовать голос для контакта, а не только для крика.

1. Игры на знакомство с голосом (для младших групп)

«Ребенок приходит в группу и молчит. Театр помогает заговорить через эхо и повтор».

Игра «Чей голосок?» (за ширмой)

- **Как играть:** Ведущий (воспитатель) прячется за ширму или платок. Он произносит простые звуки: «Ау!», «Топ-топ», «Кап-кап». Педагоги (как дети) угадывают: «Это дождик? Это мишка?».
- **Адаптационный смысл:** Ребенок учится *отделять голос от лица*. Если он боится смотреть на взрослого, он может взаимодействовать через ширму.
- **Речевая задача:** Ответ не жестом, а полным ответом: «Я слышу **дождик**».

Игра «Паровозик имен» (движение + шепот)

- **Как играть:** Все встают паровозиком. Первый называет свое имя громко. Второй повторяет его тише (или наоборот — от шепота к крику).
- **Адаптационный смысл:** Снимается страх «Как меня назовут?». Имя можно *проиграть* (прошептать, пропеть, прорычать).

2. Игры на снятие телесных зажимов (речь через движение)

«Когда ребенок зажат — язык не двигается. Расслабляем тело — рождается звук».

Игра «Ожившая кукла» (парная)

- **Как играть:** Один педагог — «кукловод», второй — «кукла» (Барби или солдатик).
 - Кукловод поднимает руку куклы — кукла говорит: «Ой!».
 - Опускает голову — кукла: «Уф».
 - Кружит — кукла: «Ах!».
- **Адаптационный смысл:** Ребенок, который боится говорить, через пассивное движение («меня ведет взрослый») начинает издавать звуки без страха ошибки.
- **Речь:** Отработка междометий (первый этап речи у «молчунов»).

Игра «Зеркало» (без зеркала)

- **Как играть:** Ведущий показывает эмоцию (без слов): *удивление, страх, радость, злость*. Остальные копируют не только лицо, но и *позу* (плечи вверх — страх, кулаки — злость).
- **Адаптационный смысл:** Дети с РАС или высокой тревожностью учатся распознавать эмоции через собственное тело. Это снижает агрессию в период адаптации.

3. Игры «Круг мира» (диалог без слов, потом со словами)

«Научить договариваться через театральный этюд».

Игра «Одна игрушка на двоих»

- **Как играть:** Два педагога сидят напротив. Между ними одна погремушка (или мяч).
 - Задача: молча показать, кто будет играть первым (кивок, жест «дай»).
 - Второй этап: добавить слово: «Можно?», «Мне?», «Дай!» (разные интонации — просишь или требуешь).
- **Адаптационный смысл:** Учим детей с высоким уровнем тревожности **просить**, а не отбирать или молчать.

Этюд «Утеши» (без сценария)

- **Как играть:** Один плачет («Я потерял маму» — адаптационная боль). Второй должен подойти и произнести *одну фразу жестом и голосом* (погладить по голове и сказать: «Я тут»).
- **Адаптационный смысл:** Формируется эмпатия и *речевой алгоритм поддержки*, который дети копируют у воспитателя.

4. Ритуал входа в речь (для утреннего круга)

Этот прием можно показать как «Волшебный микрофон».

Игра «Закончи фразу» (очень простую)

Ведущий держит игрушечный микрофон (или воображаемый) и передает по кругу.

«В нашей группе сегодня...» (Светит солнце).

«Я принес из дома...» (Улыбку).

«Мое настроение похоже на...» (Зайчика/Тучку).

Правило адаптации: Нельзя заставлять. Ребенок может просто поднять микрофон к губам и промолчать — это уже ответ. На второй неделе он скажет «Ааа», на третьей — слово.

Как встроить это в ваш мастер-класс (хронометраж 5-7 минут):

1. **Театральная разминка (2 мин):** «Ожившая кукла» (снимаем зажим).
2. **Дыхание и контакт (2 мин):** «Эхо имен» (шепот — громко).
3. **Эмоция через движение (2 мин):** «Зеркало» (страх в позе, радость в голосе).
4. **Вывод для воспитателей (1 мин):**
 - *«Если ребенок в период адаптации молчит — не трогайте его язык. Начните с его пальцев (кукольный театр), потом с плеч (этюд „Зеркало“), потом с дыхания (шумовые игры). Речь придет через тело».*

Бонус: Фраза для памятки воспитателю

«В адаптации театр начинается не со слов, а с разрешения молчать рядом с другими. Когда ребенок повторяет за вами жест — он уже говорит. Просто на своем языке».

Теперь ваш мастер-класс «Речь и театр» получил мощный психолого-педагогический блок для самых сложных детей — «молчунов» и тревожных новичков.